



MARKUS- MÄSSAN

- en musikgudstjänst med utgångspunkt i Markusevangeliet

MARKUS- MÄSSAN

- en musikgudstjänst med utgångspunkt i Markusevangeliet



Markusmässan

Sammanställd av: Linda Claremar, Anna Eriksson, Lena Wohlfeil

Körarrangemang: Lena Wohlfeil, Lina Adolphson

Notskrift: Lena Wohlfeil

Foto: Yulia Sobol

Illustrationer: Unni Jonsson, Linnea Hjelm

Grafisk formgivning: Unni Jonsson

Tryck: Sib-tryck, Norsborg 2017

Copyright: © Equmeniakyrkan 2017, fritt att kopiera för Bruksångers abonnenter

Equmeniakyrkan

En kyrka för hela livet där mötet med Jesus Kristus förvandlar - mig, dig och världen.

Postadress: Box 14038, 167 14 Bromma

Besöksadress: Gustavslundsvägen 18, Alviks torg, Bromma

Telefon: 08-580 031 00

E-post: info@equmeniakyrkan.se

www.equmeniakyrkan.se

Equmenia

Där barn och unga växer i gemenskap med varandra och Jesus

Postadress: Box 14038, 167 14 Bromma

Besöksadress: Gustavslundsvägen 18, Alviks torg, Bromma

Telefon: 08-580 032 00

E-post: info@equmenia.se

www.equmenia.se

Markusmässan

- en musikgudstjänst med utgångspunkt i Markusevangeliet

Förord

Markusmässan är en del av det material som Equmeniakyrkan och Equmenia tagit fram för Markusåret 2017-2018 med syfte att uppmuntra till bibelläsning.

Sångerna är hämtade från Brukssånger, Equmeniakyrkans samlade sångskatt. En del sånger är helt nyskrivna för mässan, andra har funnits i Brukssångers utgivning sedan flera år. Hela 14 olika sångskrivare är representerade, vilket ger sångerna deras olika karaktär. Ett stort tack till alla kompositörer och textförfattare!

Arrangemangen är skrivna för fyrstämmig kör, men kan också sjungas med färre stämmor eller unisont. Många av verserna passar bra med solist. Anpassa svårighetsgraden efter eget önskemål. Tanken är att församlingen också är med och sjunger i de flesta sångerna.

Bibeltexterna är ett urval från Markusevangeliet, som presenteras på olika sätt. Övriga texter i mässan är tagna från Equmeniakyrkans kyrkohandbok eller är författarnas egna.

En del av gudstjänsten är utformad som en vandring. Till den behövs en del förberedelser som förklaras i materialet, *Förbered Markusmässan*, som finns att hämta på equmeniakyrkan.se/markusaret/gudstjanst. Här finns också fler tips och rekommendationer på hur mässan kan genomföras, men det viktigaste är att använda materialet på det sätt som passar er församling bäst.

Alvik, Köping och Uppsala i april 2017

Lena Wohlfeil, samordnare för musik och kreativa uttryck i Equmeniakyrkan

Anna Eriksson, diakon från Köping

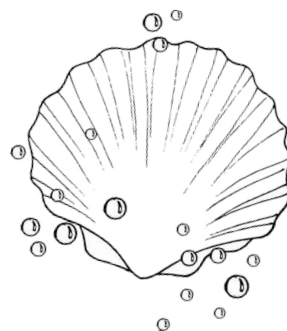
Linda Claremar, pastor i Gredelbykyrkan, Knivsta

Innehåll

Förord	4
Innehållsförteckning	5
Förberedelser	6
Gudstjänstordning	7
Genomgång av mässan	8

Sånger:

Mitt hjärta är redo	8
Markus sång, del 1	10
Kärlekens väg	12
Här är den plats jag söker	14
Kyrie	15
Som en örn	15
I ett brutet bröd finns liv	18
Vi är alla här	19
Som jag är	20
Bön om kraft	21
Var ett ljus i mitt mörker	23
Mötet med Jesus	24
Markus sång, del 2	27
Välsignelsen	29
Vi tror, vi går, vi ber	31



Förberedelser

materialet till Markusmässan består av 3 olika häften:

Markusmässan Gudstjänstordning

med alla körsånger, för gudstjänstledare och körsångare (det häfte du läser i nu).

Gudstjänstordning för gudstjänstdeltagare*

med sånger och gemensamt lästa texter i nattvardsordningen.

Förbered Markusmässan*

ett materialhäfte med praktiska tips och förlagor.

Innehållet i det här häftet finns att ladda ner som pdf-fil på Brukssångers webbsida brukssanger.se. Det är fritt om man är abonnent på Brukssånger. För att bli abonnent, se samma sida. Tryckta häften kan köpas via Nya Musik, nyamusik.se

Alla sånger finns inspelade och ligger på Soundcloud.com. Stämövningsfiler till körsångerna finns på equmeniakyrkan.se/markusaret/gudstjanst.

För att öka delaktigheten och förstärka budskapet i bibeltexterna finns några tips:

- Kopiera *Gudstjänstordning för gudstjänstdeltagare** till gudstjänstbesökarna.
- Nyttja kyrkklockorna som samlar oss till gudstjänst. Finns det inga kyrkklockor så använd ett stort ljus som tänds och markerar att gudstjänsten börjar.
- Gör en Markusdocka som hjälper till att presentera Markus. Beskrivning på hur man gör en Markusdocka finns på equmeniakyrkan.se/markusaret/gudstjanst. Det går också att beställa en färdig docka via anna@annahanda.se.
- Leta fram eller låna en stor bibel, som illustration till Markus sång.
- Gör två stora fiskar som illustration till bibeltexten om bespisningsundret efter beskrivningen i det separata häftet *Förbered Markusmässan**.
- Skapa ”grönt gräs” av ett grönt tyg som barnen kan sitta på framme i kyrkan.
- Skriv ut instruktionsskyltar och bibeltexterna till stationerna i vandrigen. De finns i det separata häftet *Förbered Markusmässan**.
- Kopiera ”ta-med-hem kort” med bild på Jesus och barnen. Korten finns i det separata häftet *Förbered Markusmässan**.
- Ställ fram ljusbäraren. Om det inte finns någon kan exempelvis en eller flera sockerkaksformar fyllda med sand användas. Där sätts sedan julgransljus eller värmeljus ned.
- Ta fram en liten kista/skål för kollekt, gärna några gamla kopparslantar bredvid som illustration. Gör en skylt med eventuella swish-/bankgironummer.
- Ta fram duplo, lego eller tråklossar, som används vid en av stationerna i vandrigen.
- Gör en installation till bibeltexterna om den blinde Bartimaios och Kvinnan med blödnigar. Har ni dockor använd dem (se bild i häftet *Förbered Markusmässan**) eller lägg ett par svarta solglasögon och en gardintofs (manteltofs) vid bibeltexten som illustration.

**Gudstjänstordning för gudstjänstdeltagare* och *Förbered Markusmässan* laddas ner på equmeniakyrkan.se/markusaret/gudstjanst.



Förslag till gudstjänstordning

SAMLING

Välkomstord och bön för gudstjänsten

Klockringning alt. tänd ett ljus

Ingångsord

Gemensam sång: *Mitt hjärta är redo, Gud.*

Presentation av Markus

Inledningsord (härmsamsa med rörelser)

Sång: *Markus sång, del 1*

ORDET

Textläsning 1, två bibeltexter läses från olika delar av rummet

Sång: *Kärlekens väg*, Församlingen sjunger med i refrängen

Textläsning 2, två bibeltexter läses från olika delar av rummet.
När den sista texten läses bärs bröd, vin och fiskar fram.

DELANDE

Gemensam sång: *Här är den plats jag söker*

Bekännelse och förlåtelsens ord, gemensam sång: *Kyrie*

Sång: *Som en örn*

Tillredelsen

Brödbrytelsen

Fridshälsning och gemensam sång: *I ett brutet bröd finns liv*

Vandring mellan olika stationer

Gemensam sång: *Vi är alla här, Som jag är*

Sång: *Bön om kraft*

Gemensam sång: *Var ett ljus i mitt mörker, Mötet med Jesus*

SÄNDNING

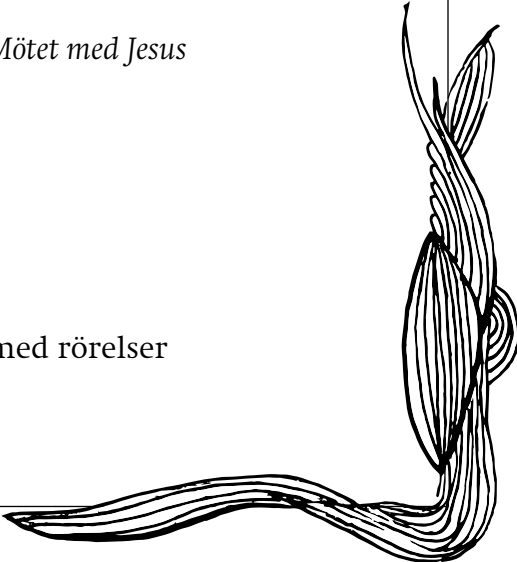
Tacksägelse och förbön

Sång: *Markus sång, del 2*

Slutord

Gemensam sång: *Välsignelsen*, härmsång med rörelser

Postludium: *Vi tror, vi går, vi ber*



• Välkomstord

Välkommen till vår gudstjänst! Vi ska fira Markusmässan, där vi får ta del av bibeltexter ur Markus evangelium, sjunga och lyssna till sånger, dela bröd och vin och gå en vandring i vår kyrksal.

• Bön för gudstjänsten

Gudstjänstledaren ber med egna ord.

• Klockringning alt. tänd ett symboliskt ljus

• Ingångsord

"Här börjar glädjebudskapet om Jesus Kristus,

Guds son." (Mark 1:1)

Dessa ord sägs av gudstjänstledaren.



Mitt hjärta är redo, Gud

Ps 108:2-3

Musik: Lennart Esborn

Arr: Lena Wohlfeil

Kör och församling

♩ = ca 160

Chord progression: Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 mf Eb Bb

Mitt hjär-ta är re - do, Gud,

8 F/A Gm7 C7 F7 Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7

jag vill sjung - a och spe - la.

15 Bb Gm Gm/F C/E Eb/F F7 Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7

Vak-na, min själ, vak-na har-pa och ly - ra,

23 Bb f Eb F/Eb Bb/D Gm7 Cm7 F7 Bb

jag vill väck - a mor-gon-rod-na- den... Mitt hjär-ta är re - do, Gud. Jag vill

32 Eb F/Eb Bb/D Gm7 Cm7 F7 Bb

väck - a mor-gon - rod - na - den... Mitt hjär - ta är re - do, Gud.

39 1.2. 3. Cm7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7 Bb

• Presentation av Markus

Använd Markusdockan eller formulera en kort presentation. Ta gärna hjälp av orden nedan. Avsluta presentationen med Jesus ord "Kom och följ mig..."

"Det är jag som är Markus! Jag var nära vän med Jesus och följde med honom runt om i Palestina. Vi fick vara med om mycket som var spännande, svårt, fantastiskt och väldigt bra. Det förändrade hela mitt liv.

För att komma ihåg allt det här, och kunna berätta vidare om det jag varit med om, började jag skriva ner allt. Det blev många sidor som nu finns med i Bibeln! Idag ska ni få höra flera av de händelser jag var med om, sådant som kan vara viktigt för hela livet, även för er idag. När jag mötte Jesus sa han: "Kom och följ mig!" och det säger jag till er också: "Kom och följ mig!"

• Inledningsord med rörelser

Ledaren – med Markusdockan - säger orden och gör rörelserna och församlingen härmar:

Inledningsord

Med ögon och öron
vi ser och vi hör

hur Gud kommer nära
i allt som vi gör.
Vi öppnar vår bibel,
vi sjunger och ber.
Vi delar med andra

den kärlek Gud ger.

Peka på ögonen och öronen
Skugga med händerna ovanför ögonen, lägg
händerna bakom öronen
Lägg armarna i kors över bröstet
Slå ut med armarna snett utåt från kroppen
Håll händerna som om du håller i en öppen bok
Sträck armarna snett utåt och uppåt
Sträck först ut ena handen framför dig med
handflatan uppåt och sedan den andra likadant
Sträck ut armarna snett utåt och lite uppåt

Markusdockan ställs på en synlig plats på exempelvis nattvardebordet.

Markus sång

Verserna sjungs av olika solister, när de sjunger håller de i en uppslagen bibel. När sången är slut läggs bibeln på nattvardsbordet.

Text: Linda Claremar

Musik och arr: Lena Wohlfeil

Kör

♩ = ca 120

Bossa

Emaj7 Bm7 Emaj7 Bm7 f Emaj7 Am7

Män-ni-skor runt mig_ säg - er_

7 D⁹ Gmaj7 Cmaj7 Fmaj7

"Mar-kus vad tar_ du dig för? Kan du be-rät - ta om Je - sus

11 F#m7(b5) B7(sus4) Emaj7 Am7

bät-tre än an - dra_ gör?" Män-ni-skor runt_ mig_ säg - er_

15 D⁹ Gmaj7 Cmaj7

"Mar-kus vad tar_ du dig till?" Men jag tänk - er skri - va om Je -

18 Fmaj7 F#m7(b5) B7(b9) Sista ggn: rit. E Fine A/E B/E

- sus_ och väl - ja de ord_ som jag vill Lugnare, berättande (inte bossa)

22 *mf* E A/E B/E E B/D#

Jag vill be rät - ta om him - len_ och du-van som kom där i- från_ om_
 Jag vill be rät - ta om lam - pan_ som in - te sätts und - er nåt mått._ Från
 Jag vill be rät - ta om bar - nen_ som Jes - us be - möt - te som störst_ Hur

26 C#m F#/A# G#/B# C#m B/D#

or-den till ny - döp-te Je - sus:.. Du är min äl - ska - de son_
 hål-lar-en sprid- er den ljus - et_ öv - er allt bort-glömt och smått._
 sla-var och de_ all-ra mins - ta_ plötsligt blev sed - da som först._

30 E A/E B/E E B/D#

Jag vill be rät - ta om Le - vi,_ som förr ha - de job - bat med tull._ Men
 Jag vill be rät - ta om storm - en,_ som hu - ta-des med ett "håll tyst"_ och
 Jag vill be rät - ta om und - ren,_ om flick-an som in - te var död,_ den_

34 C#m F#

än - då gav upp_ allt - i - ho - pa_ för
 vin - den kring båt - en som lyd - de._ Sen
 blin - de som åt - er fick syn - en_ och

36 D *cresc.* B7(sus4) B

lär - jung - a - kall - el - sens skull._
 hör - des det in - te ett knyst._
 tus - en - tals fisk - ar och bröd._

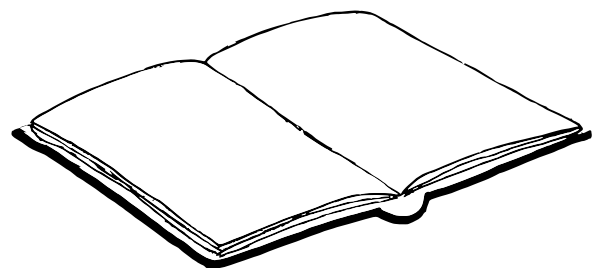
Spela gärna refräng och vers med olika karaktär:
 Ref: Bossa
 Vers: Lugnare, berättande (inte bossa)

ORDET

Detta moment är uppdelat i tre delar. Först läses två bibeltexter, sedan följer sången Kärlekens väg och efter det läses två bibeltexter till.

Bibeltexterna kan gärna läsas av olika personer, från olika delar av rummet. Dessa texter återkommer sedan på olika sätt vid stationer i vandringen.

Öva på texterna innan och läs dem sakta och med inlevelse. Lämna gärna en liten paus mellan de olika bibeltexterna.



- **Mark 4:26-29**, Liknelsen om den växande sådden, läses från vänster sida
- **Mark 10:13-16**, Jesus och barnen, läses från höger sida

Dramatisering
Kärlekens väg

Vers 1, takt 10-16: Kvinnorna i kören agerar med att vända upp handflatorna utåt, framför ansiktet. Framför kören och vänd mot kören, med ryggen mot församlingen, står en man med höger hand lätt utsträckt mot kören.

Takt 17-25: Kvinnorna i kören sänker sakta sina händer samtidigt som de sjunger. Mannen höjer båda armarna utåt och uppåt, jublande och vänder sig om och går och tillbaka till sin plats.

Vers 2, takt 10-16: Framför kören, vid ena sidan, står en kvinna med nedböjt huvud, halvvänd mot kören. Vid andra sidan står Jesus med ryggen mot kvinnan. Hon går sakta mot Jesus.

Takt 17-25: Kvinnan rör vid Jesus och han vänder sig om. Hon lyfter blicken och ser på Jesus. Jesus rör vid kvinnans arm. När refrängen börjar går de tillbaka till sina platser.

Kör

Kärlekens väg

Text & musik: Anna Eriksson

Arr: Lina Adolphson

♩ = ca 102

A musical score for a choir and piano. The score is in 4/4 time with a tempo of approximately 102 beats per minute. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-7) has a treble clef and a key signature of one flat. The second system (measures 8-12) includes lyrics for three different parts: B (Barytone), SA (Soprano/Alto), and Alla (Alla). The third system (measures 13-17) continues the vocal lines. The piano accompaniment is written in bass clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

8 *mp*

B: 1. Ing - en som ser, - ing-en som hör, al - la går ba - ra för - bi -
 SA: 2. Hur ska det gå, - hur ska hon nå, - or - kar hon ens - ta sig fram.
 Alla: 3. Tan - ken får gro, vill gär - na tro, - tro på en fram - tid med dig. -

13

— man - nen vid väg - en som ro - par och stör, som al - la helst lå - ter bli. —
 — Bu - ren av hop - pet om rädd - ning och bot, fri - het från smär - ta och skam. —
 — Sök - er din när - het, din kär - lek som kan räd - da och upp - rät - ta mig. —

18 *Gm* *mf* *C* *Fmaj7* *Bb* *Gm*

Alla: Mö - tet med Je - sus vän - der allt upp och ner, plöts - ligt han ser och han skrat
 Alla: Rör vid hans man - tel, det är allt hon för - mår, Je - sus, han vän - der sig om
 Alla: Van - drar längs väg - en fast jag in - te kan se, käm - par i mot - gång, jag vill

mf

21 *A7* *Dm* *Gm* *C7* *Fmaj7*

- tar och ler, jub - lar mot him - len, lyck - lig att få ta del
 och för - står, säg - er till kvin - nan "du är äls - kad och sedd,
 vå - ga be, be att du lyss - nar, att du ser vem jag är,

Kör och församling

24 *Bb* *Gm* *A7* *Dm* *mf* *A*

av själ - va li - vet, att kän - na sig hel. Du val - de kär - lek,
 vand - ra i gläd - je och var in - te rädd." Du val - de kär - lek,
 lind - rar min o - ro och räds - lan jag bär: Vi sö - ker kär - lek,

mf

29 *A7* *Dm* *A* *A7(b9)* *Sista ggn rit.* *Dm*

kär - lek - ens väg. Du val - de kär - lek - ens, kär - lek - ens väg.
 kär - lek - ens väg. Du val - de kär - lek - ens, kär - lek - ens väg.
 kär - lek - ens väg. Vi sök - er kär - lek - ens, kär - lek - ens väg.

• **Mark 12:41-44**, Änkans gåva, läses längst bak i kyrksalen

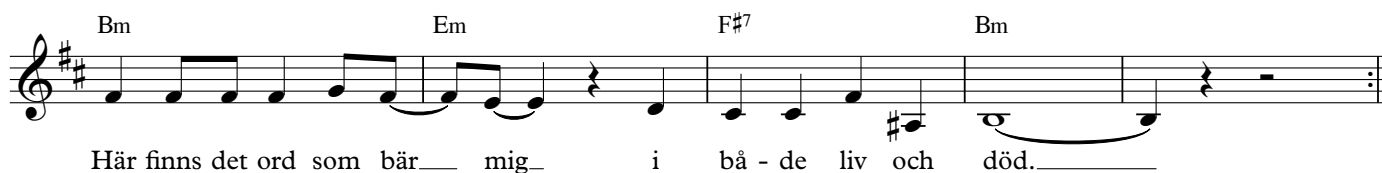
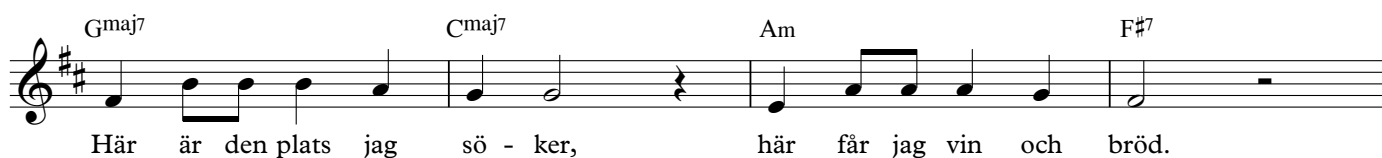
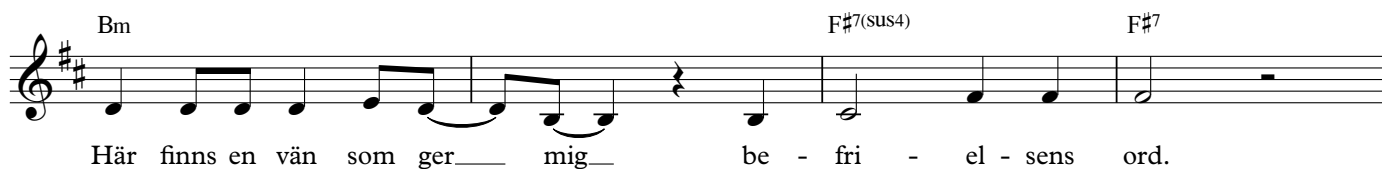
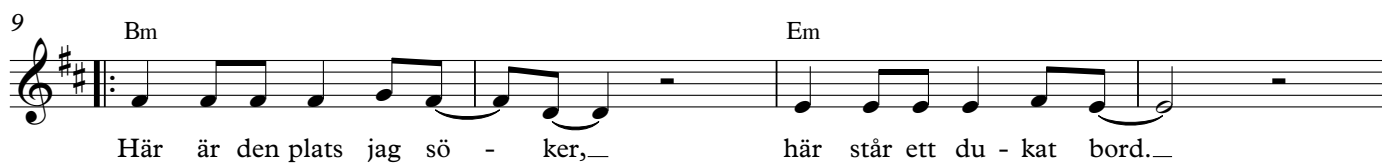
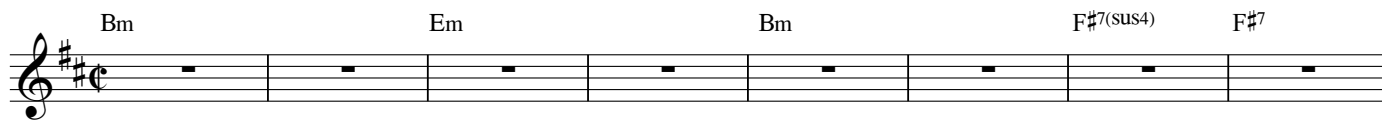
• **Mark 6:30-44**, Mat åt fem tusen, läses framifrån (i samspel med de som agerar, så se till att öva innan) Under läsningen, vid vers 38 bärs bröd, två stora fiskar och vin in, gärna av barn. Vinet ställs på nattvardsbordet och fiskarna ställs på golvet framför. Personen som bär brödet ger det till pastor/nattvardstjänare som håller fram det tydligt. Barnen sätter sig på "gräset". Vid vers 43 ställs brödet på nattvardsbordet.

Här är den plats jag söker

Kör och församling

Text & musik: Jan Mattsson

♩ = ca 66

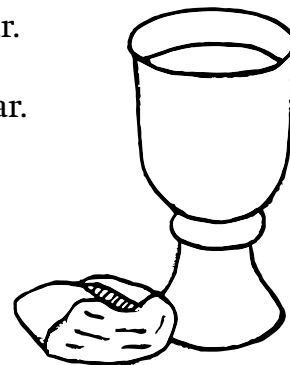


Copyright © 2001 Jan Mattsson Fri kopieringsrätt för Bruksångers abonnenter.

• Bekännelse

Alla: Gud, med dig kan vi tala om allt.
 Därför berättar jag nu om det som gör ont och det som jag ångrar.
 Jag har sårat andra och andra har sårat mig.
 Jag delar också det som gör mig rädd. Lyssna till mina tysta tankar.

• Tyst bön



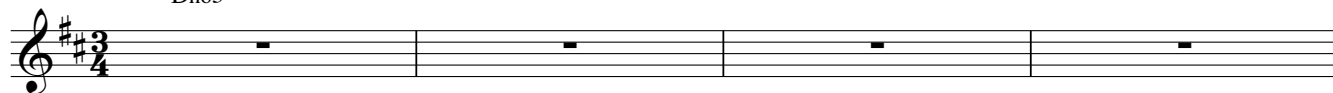
Kyrie

Kör och församling

Musik: Stefan Jämtbäck

♩ = ca 72

Dno3



Copyright © 2015 Stefan Jämtbäck Fri kopieringsrätt för Brukssångers abonnenter.

• Förlåtelsens ord

L: När du gjort fel – Jesus Kristus förlåter dig.
När du blivit sårad – Jesus Kristus gör dig hel.
När du är rädd – du är inte ensam.
I Faderns och Sonens och den heliga Andens namn.

Som en örn

Kör

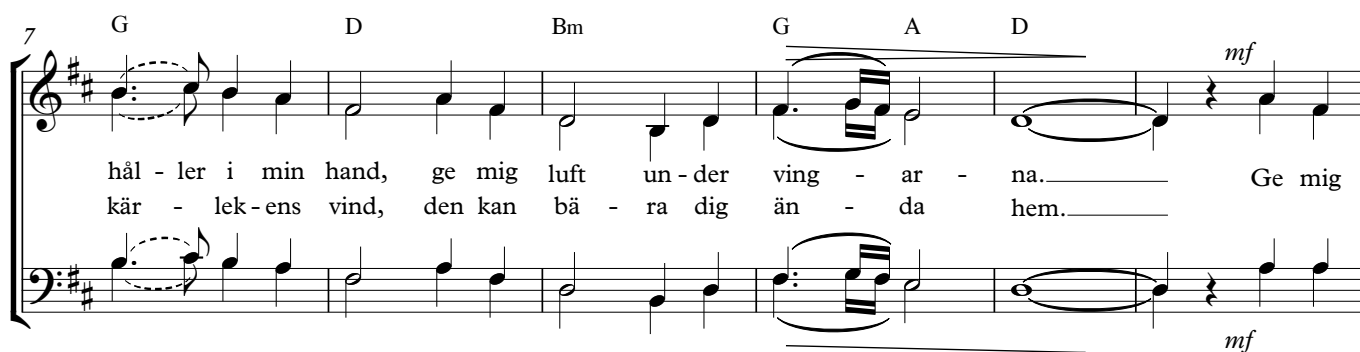
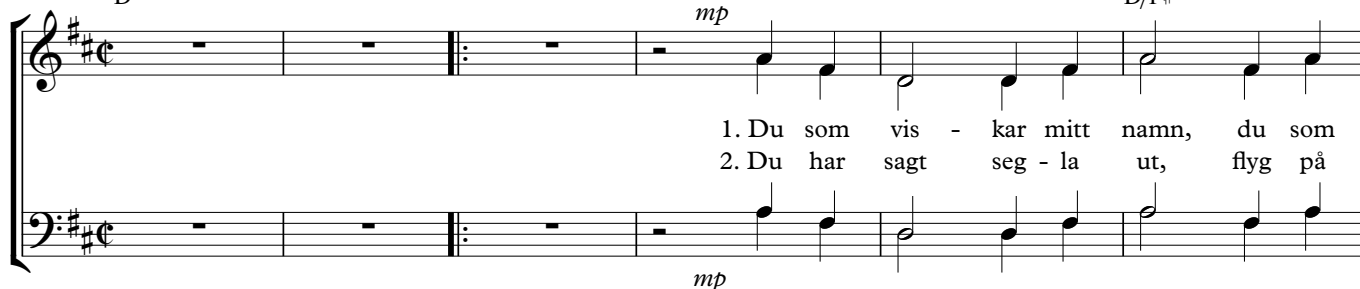
Text & musik: Maria Särnbratt

Arr: Lena Wohlfeil

♩ = ca 70

D

D/F#



Copyright © 2017 Maria Särnbratt Fri kopieringsrätt för Brukssångers abonnenter.

13 D D/F# G D Bm G A

kraft, ge mig mod, ge mig styr - ka i ditt ord, ge mig luft un - der ving - ar -

19 D *f* Bm G D A

na. Som en örn vill jag seg - la på vin - dar - nas hav, fö - ras

25 Bm G A(sus4) A *mf* D D/F#

fram av en vind som är sann. Du har rört vid mitt hjär - ta, -

31 G D *mp* Bm G A 1. D

rört vid min själ, vis - kat ömt att allt är väl. -

37 2. D D.S. al Coda

väl. Som en

D

väl. -

• Tillredelsen

Brödet och vinet görs i ordning

Nattvardsbön

Alla: Vi sover och stiger upp.
Dagar och nätter går.
Säden gror och växer. Vi vet inte hur.
Av sig själv bär jorden gröda.
Först strå. Sen ax. Sen moget vete i axet.
Du, Gud, är skaparen. Du, Gud, ger livet.
Tack för att vi får hjälpa dig med att så.
Din Ande finns i oss och i dessa gåvor.
Vi är för alltid sammanbundna i din flödande kärlek.
Du, Gud, visade oss hur vi kan dela bröd och vin
för att för alltid påminna oss om det.
Amen



L: Den natten då Herren Jesus blev förrådd, tog han ett bröd,
tackade Gud, bröt det och sa:
Detta är min kropp som offras för er. Gör detta till minne av mig.
Likaså tog han bågaren efter måltiden och sa:
Denna bågare är det nya förbundet genom mitt blod.
Var gång ni dricker av den, gör det till minne av mig.
Detta är trons mysterium:

Alla: Kristus har dött.
Kristus är uppstånden.
Kristus kommer i härlighet.

L: Rör vid oss och detta bröd och vin med din heliga Ande.
Amen

L: Tillsammans med hela din kyrka i hela världen
och genom alla tider ber vi:

Alla: Vår Fader, du som är i himlen. Låt ditt namn bli helgat.
Låt ditt rike komma. Låt din vilja ske på jorden så som i himlen.
Ge oss idag det bröd vi behöver. Och förlåt oss våra skulder,
liksom vi har förlåtit dem som står i skuld till oss.
Och utsätt oss inte för prövning, utan rädda oss från det onda.
Ditt är riket, din är makten och äran, i evighet.
Amen

• Brödbrytelsen

L: I brödet som delas blir allting helt.
Alla: I vinet vi dricker får allting liv.

• **Fridshälsning**

I ett brutet bröd finns liv

Kör och församling

Text: K Wiborn, N Tellander, L Wohlfeil
Musik: N Tellander, L Wohlfeil

♩ = ca 126

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "I ett brutet bröd finns liv, i en delad kalk finns hopp. Lev i Herrens frid. Lev i Herrens frid. Lev i Herrens frid. Ja, lev i Herrens frid. I ett". Above the notes, various chords are indicated: Eb, F/Eb, Bb/D, Gm7, Cm7, F11, Bb, Bb/D, Eb, D7(#9), Gm7, C9, Cm7, F11, Bb, F11, Bb, F/A, Gm7, Gm7/F, Eb, Bb/D, Cm7, F11, Eb, F/Eb, Bb/D, Gm7, Cm7, F11, Bb, Bb/D, Eb, D7(#9), Gm7, C9, Cm7, F11, 1.2. Bb, F11, 3. Bb.

Copyright © 2004 Karin Wiborn, Nina Tellander och Lena Wohlfeil Fri kopieringsrätt för Bruksångers abonnenter.

• **Inbjudan och anvisning till vandring**

Med denna text, eller formulera med egna ord

”Vi ska nu göra en vandring i vårt kyrkorum. Det finns fem olika ställen att stanna till vid. Du går i vilken ordning och till så många ställen du själv vill. Vill du hellre sitta kvar på din plats hela tiden så går det förstås också bra. När du känner dig klar med din vandring så sätter du dig igen och vi avslutar gudstjänsten tillsammans.”

Gör en svepande, inbjudande gest att vandringen börjar. Under vandringen sjungs några av sångerna: Vi är alla här, Som jag är, Bön om kraft, Var ett ljus i mitt mörker, alternativt spelas instrumentalt.

• **Vandring till följande stationer**

- Ge** Gör en installation av t. ex. en kista och några kopparslantar. Skriv en skylt med swishnummer eller banknummer. Bibeltext*: Änkans gåva.
- Få** Vi får vara byggstenar i Guds rike! Lägg fram duplobitar, eller andra klossar, i olika färger, sätt ihop några av bitarna så att det blir tydligt att alla får vara med och bygga. Här finns även bild och bibeltext* om Jesus och barnen som alla kan ta med sig hem.
- Be** vid ljusbäraren och lägg fram bibeltextern* om den växande sådden med kommentar: ”Gud, hjälp mig att växa och mogna”.
- Ät** vid nattvardsbordet där bröd och vin delas ut. Vid utdelandet sägs orden: ”Jesus gav sitt liv för dig” (vid brödet) ”för att du ska få leva” (vid vinet)
- Se** Plats med dockor eller manteltofs och mörka glasögon, som illustrerar bibeltexterna* ur sången Kärlekens väg: Den blinde Bartimaos och Kvinnan med blödnigar.

*Alla bibeltexter och skyltar för vandringen finns att skriva ut från häftet Förbered Markusmässan, på equeniakyrkan.se/markusaret/gudstjanst

Vi är alla här

Kör och församling

Text & musik: Inga-Lill Sjöneby

♩ = ca 74

C Bm7(b5) E7 Am Am/G Fmaj7 G C E(sus4) E

C Bm7(b5) E7 Am Am/G Fmaj7

G C E(sus4) E C Bm7(b5) E7 Am

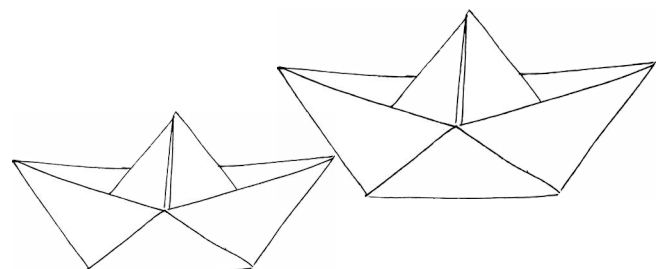
Am/G Fmaj7 G C E(sus4) E

C Bm7(b5) E7 Am Am/G

Fmaj7 G Am G/B C

Sam-ma luft, sam-ma sol, fär-das fram på sam-ma flod. Män-ni-ska var än du
är, vi är al - la här. Sam-ma suck, sam-ma bön, strä-var upp mot
sam-ma krön. Män-ni-ska var än du är, vi är al - la här.
Sam - ma stund, sam - ma tid, ce - le - bre - rar sam - ma liv.
Kris - tus, män - ni - skan, är här. Han som stän - digt är.

Copyright © 2016 Inga-Lill Sjöneby Fri kopieringsrätt för Bruksångers abonnenter.



Som jag är

Kör och församling

Text & musik: Axel Dahlin

♩ = ca 53

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff: E, Bm7, E, Bm7, E, Bm7, A, B13, E, F#m7, A, B13, E, Bm7, A, E. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate phrasing.

Gud, jag är här_ som jag är in- för dig. Med allt som jag bär_ och som
tyng- er mig. Min o-ro och räds- la, min ång- er och skam, sor- ger och en- sam- het,
allt_ får tas_ fram._ Sten ef- ter sten_ lyf- ter
du från min rygg. Du rä- tar mig öm - sint, jag vet jag är trygg. För
du går bredvid och bär bör- dan med mig. Gläd- jen, förtrös - tan, mitt
hopp_ finns hos_ dig._

Copyright © 2016 Axel Dahlin Fri kopieringsrätt för Brukssångers abonnenter.

Bön om kraft

Kör

Text & musik: Louise Hedberg

Arr: Lena Wohlfeil

♩ = ca 80
Eb

1. Jag är sli - ten...

Jag är slut. All min e - ner - gi har run - nit ut. Men jag

sit - ter... än då här. Och jag vet så väl, du all - tid bär.

Så hör mitt rop. Jag ber om kraft, som jag in - te har, men

en gång haft. Kom, hör mitt rop. Jag ber om hjälp.

För det här är nå - got som jag in - te kla - rar själv.

41 Bb/Eb Ab/Eb Bb/Eb Eb

mp 2. Jag är ö - de. — Jag är
mf 3. Jag är en- sam. Jag är

50 Bb Ab Bb

tom. Och den kraft jag har är gömd bak-om. Så jag
 trött. Räck-te in - te till för det jag mött. Så jag

56 Eb Bb Ab Bb

står här — ba - ra jag. Och det räck-er nu, när jag är svag.
 vi - lar — här hos dig, för att du är här och äls-ka mig.

63 Eb/G Ab Bb Ab

mp *mf*

Så hör mitt rop. Jag ber om kraft, som jag in - te har, men

70 Eb Eb/G Ab Bb

en gång haft. Kom, hör mitt rop. Jag ber om hjälp. För det

76 Ab Bb7(sus4) Bb7 Eb Eb Eb/G Ab

1. *mf* *f*

här är nå-got som jag in te kla - rar själv. själv. Så hör mitt rop.

85 Bb Ab Eb Eb/G

Jag ber om kraft, som jag in - te har, men en gång haft. Kom, hör mitt

92 $A\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $B\flat^7(sus4)$

rop. Jag ber om hjälp. För det här är nå-got som jag in-te kla -

99 $B\flat^7$ $E\flat$ *mp* $B\flat/E\flat$ $A\flat/E\flat$ $B\flat/E\flat$ *rit...* $E\flat$

rar själv.

mp

Var ett ljus i mitt mörker

Kör och församling

Text: Linda Claremar

Musik: Lena Wohlfeil

$\text{♩} = \text{ca } 76$

F C/E Dm F/A $B\flat$ F/A

1. Var ett ljus i mitt mör-ker Var ett ljus i mitt
2. Ge oss mod i vår räd-sla Ge oss mod i vår
3. Var ett hopp i det små-ra Var ett hopp i det
4. Var en tröst i vår sak-nad Var en tröst i vår

Gm^7 C^7 $B\flat$ $C/B\flat$ Am^7 D^7 Gm^7 $B\flat/C$ F

mör-ker Lys upp vä- gen, ge mig lust att gå
räd-sla Vand-ra med oss, så vi våg-ar gå
små-ra Lys upp sti-gen, vi-sa vä-gar fram
sak-nad Var oss nä-ra, håll oss i din famn

Mötet med Jesus

Kör och församling

Text & musik: Anna Eriksson
Arr: Lena Wohlfeil

♩ = ca 64

The musical score is written in common time (C) and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ca 64. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17) and a set of chords above the vocal line.

System 1 (Measures 1-4): Chords: F/C, C, F/C, C, F/C, G/C. The vocal line has rests.

System 2 (Measures 5-8): Chords: F/C, C, F/C, C, F, G, C. Lyrics: 1. Mö - tet med Je - sus vid natt - var - dens bord gör att

System 3 (Measures 9-12): Chords: Am, Em⁷, F, G. Lyrics: vi kom - mer nä - ra och de - lar hans ord. "De - la

System 4 (Measures 13-16): Chords: Am, F, C, G. Lyrics: med, ge till al - la" det är mä - ni - skans rätt, att få

System 5 (Measures 17-20): Chords: Fmaj⁷, G, Am, Fmaj⁷, G, C. Lyrics: ä - ta sig mätt, mm

22 *p* F/C C F/C C F G C

Oh...
2. Här blir vi li - ka i vin och i bröd mät - tas

26 Am Em7 F G

Oh... Allt vi
törs - ten och hung - ern, vår brist och vår nöd.

30 Am F C G

mö - ter och hör om, vi får bä - ra va - rann, gö - ra

34 Fmaj7 G Am Fmaj7 G C

gott där vi kan, mm

39 *mf* F/C C F/C C F G C

mf
3. Je - sus, du ser oss, du kän - ner oss väl, ger oss

mf

43 Am Em7 F

nä - ring och mät - tar vår hung - ran - de själ. Och med

47 Am F C G

ny - fyll - da krop - par får vi de - la allt - mer av den

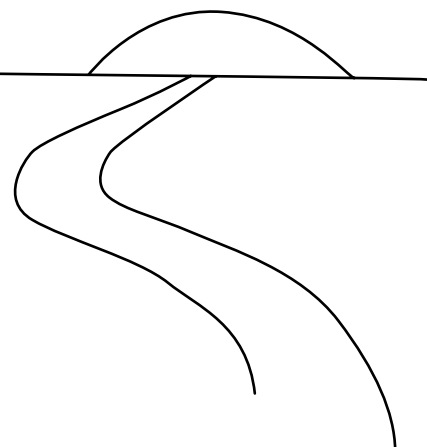
51 Fmaj7 G Am rit. Fmaj7 G C

kär - lek du ger, mm

• Tacksägelse och förbön

Alla: Du godhet utan gräns, du som har gett oss dig själv och som ändå alltid ger oss mer; vem kan fullt förstå vad du gjort för oss? Låt vår tacksamhet ta vid där våra förklaringar tar slut. Vi tackar dig för din nåd och din kärlek och för att du gett oss denna gemenskap där vi fått dela dina gåvor. Amen

L: Bön för alla ljus som tänts, gåvor, bygget av klossar, nattvardsutdelandet m.m.



Kör

Markus sång

del 2

Text: Linda Claremar
Musik & arr: Lena Wohlfeil

♩ = ca 120

Bossa

1. Instr.
2. Nu är det jag som skri - vit bok-en med namn ef-ter mig.

Skul-le du själv vil-ja skri - va bok-en med namn ef-ter dig?

Vad skul-le du be - rät - ta? Skul-le du må - la med ord?

Chords: Emaj7, Am7, D9, Gmaj7, Cmaj7, Fmaj7, F#m7(b5), B7(sus4)

13 *C*maj7 *F*maj7 *F*[#]m7(b5) *B*7(b9) *Sista ggn: rit.* *E* **Fine** *A/E B/E*

El-ler be skri-va med bil - der_ ditt mö-te med him-mel och jord? *Lugnare, berättande (inte bossa)*

18 *mf* *E* *A/E* *B/E* *E* *B/D#*

Jag har be-rät - tat om ås - nan_ som fick en så o - vän-tad roll_ i_

22 *C*[#]m *F*[#]/*A*[#] *G*[#]/*B*[#] *C*[#]m *B/D#*

påsk-en med bröd - et och vin - et, _ svek-en från o - li-ka håll._

26 *E* *A/E* *B/E*

Och jag har skri - vit om kor - set_ och grav-en som sak - na - de sten

29 *E* *B/D#* *C*[#]m *F*[#]

så_ kvin-nor - na kun - de se und - ret på

32 *D* *cresc.* *B*7(sus4) *B*

räd - da och dar - ran - de ben._

• **Slutord**

Gudstjänstledaren med Markusdockan

L: Bär med er glädjebudskapet om Jesus Kristus, Guds son och ta emot Guds välsignelse.

Välsignelsen

Härmsång och härmdans

Kör och församling

Text: 4 Mos 6:24-26

Musik: Jan Mattsson

♩ = ca 60

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of nine staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Swedish and describe the blessing of the Lord. The score includes a first ending (1. A7) and a second ending (2. A7).

D G/D D G/D

Försång: Her-ren väl

8 D G/D D

-sig - nar dig och be - skyd - dar dig. Svar: Her - ren väl - sig - nar dig och be -

14 G/D G/A A/G F#m7

skyd - dar dig Her - ren lå - ter sitt an - sik - te ly - sa mot dig

20 Em Em/D A7(sus4) A7 F C A7/C#

Her - ren lå - ter sitt an - sik - te ly - sa mot dig och vi - sar dig nåd. och

25 Dm A7(sus4) A7 D F#m7 Bm

vi - sar dig nåd. Her - ren vän - der sitt an - sik - te till dig Her - ren vän - der sitt

30 Bm/A G Bm Em G/A D/A A7(sus4) 1. A7

an - sik - te till dig och ger dig sin fred och ger dig sin fred. Her - ren väl -

36 2. A7 G Gm G/A A7

I Fa - derns och So - nens och den he - li - ga An - dens

39 D D/C# Bm Bm/A G A7 D

namn I Fa derns och So - nens och den he - li - ga An - dens namn



Dans – Välsignelsen

"Herren välsignar dig"
Höger arm gör cirkel framför kroppen.

"och beskyddar dig."
Vänster arm gör cirkel framför kroppen.

"Herren låter sitt ansikte"
Höger hand knyts och armen går rakt upp.

"lysa"
Öppna handflatan och spreta med fingrarna.

"mot dig"
Vinka med fingrarna samtidigt som armen går ner igen, samma väg.

"och visar dig nåd."
Gunga från sida till sida, till höger, vänster, höger vänster. Armarna sveper med.

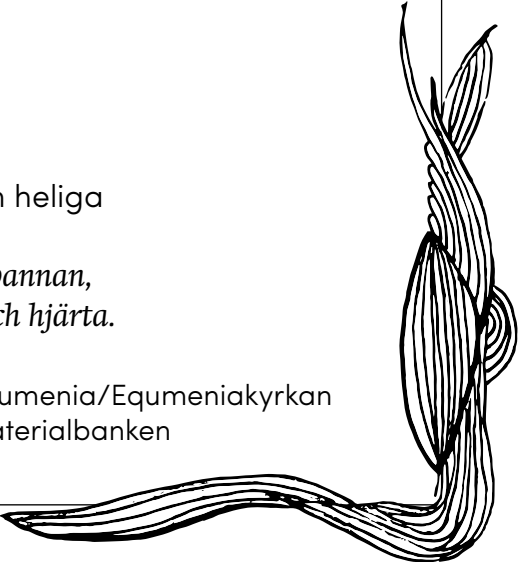
"Herren vänder sitt"
Gör en stor båge med raka armar. Armarna går från knäna till en liten bit över huvudet. Böj knäna för att få en större båge och vänd handflatorna framåt.

"ansikte till dig"
Vänd handflatorna mot ansiktet.

"och ger dig sin fred."
Armarna läggs i kors över bröstet.

"I Faderns och Sonens och den heliga Andens namn."
Gör korstecknet, för handen mot pannan, magen, vänster axel, höger axel och hjärta.

Koreografi: Marta Vassegård, Equmenia/Equmeniakyrkan
Instruktionsfilm: equmenia.se/materialbanken



Vi tror, vi går, vi ber

Postludium

Kör och församling

Text: Johanna Svensson Engqvist

Musik: Johanna Svensson Engqvist & Lasse Mellergårdh

Arr: Lena Wohlfeil

♩ = ca 120

F B \flat C F F B \flat C F F B \flat

Measures 1-5 of the musical score. The treble staff contains the melody with notes and rests. The bass staff is mostly empty. Chords F, B \flat , C, F, F, B \flat , C, F, F, B \flat are indicated above the treble staff.

6 C F F B \flat C F *mf*

Vi ska

Measures 6-8 of the musical score. The treble staff contains the melody. The bass staff is mostly empty. Chords C, F, F, B \flat , C, F are indicated above the treble staff. The word "Vi ska" is written below the treble staff. The dynamic marking *mf* is present.

9 F B \flat C F B \flat C

gå till- sam - mans sto - ra och små, - för vi kan in - te ba - ra stå still

Measures 9-11 of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics. The bass staff contains accompaniment. Chords F, B \flat , C, F, B \flat , C are indicated above the treble staff. The lyrics "gå till- sam - mans sto - ra och små, - för vi kan in - te ba - ra stå still" are written below the treble staff.

12 B \flat /D C/E F B \flat C F

och se på så vi tar ett steg åt det håll som vi tror att för -

Measures 12-14 of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics. The bass staff contains accompaniment. Chords B \flat /D, C/E, F, B \flat , C, F are indicated above the treble staff. The lyrics "och se på så vi tar ett steg åt det håll som vi tror att för -" are written below the treble staff.

15 B \flat C F *mf* B \flat

änd-ring och upp - bygg-nad bor Så vi tror och vi går

Measures 15-17 of the musical score. The treble staff contains the melody with lyrics. The bass staff contains accompaniment. Chords B \flat , C, F, B \flat are indicated above the treble staff. The lyrics "änd-ring och upp - bygg-nad bor Så vi tror och vi går" are written below the treble staff. The dynamic marking *mf* is present.

18 C Dm7 Bb C Dm7 *f*

— och vi ber — att vårt hopp — ska få spridas till fler. — Vi vill
att vårt hopp att vårt hopp *f*

21 Bb F A7 Dm7 Eb

byg - ga en fram - tid med mer — av det go - da där män - ni - skor ler. —

24 1.2. C¹¹ *mf* 3. C¹¹ *f* F Bb C F

Vi ska Vi ska gå till - sam - mans sto - ra och små, för vi

28 Bb C Bb/D C/E F Bb

kan in - te ba - ra stå still — och se på — så vi tar ett steg — åt det håll

31 C F Bb C F

— som vi tror — att för - änd - ring och upp - bygg - nad bör —

Alla vandrar ut!

Equmenia och Equmeniakyrkan är sprungna ur en läsartidition där Bibelns texter stått i centrum. Under läsåret 2017/2018 firas *Markusåret* för att öka läsandet av bibeltexter i alla åldrar.

Markusmässan är en del av den satsningen.



Markusmässan är en musikgudstjänst som tar avstamp i Markusevangeliets texter, som presenteras på olika sätt. Den fungerar för så väl blandad kör som en liten sånggrupp och innehåller mycket församlingssång.

Markusmässan är en del av materialet som Equmeniakyrkan och Equmenia tagit fram för Markusåret 2017-2018, med syfte att uppmuntra till bibelläsning

Om du vill börja läsa Bibeln är Markusevangeliet bra att doppa tårna i. Om du redan läst mycket är Markusevangeliet perfekt för en djupdykning.

www.equmeniakyrkan.se/markusaret